

### Sumario

- **Editorial:** Mariángeles Álvarez García, Secretaria General.
- **Especial:** Después de las vacaciones; Curso de Desarrollo de Negocio
- **Entrevista:** Diana Raznovich, Humorista Gráfica
- **Noticias:** Prestación no Contributiva, Declaración de IVA, 2.700 empresas creadas por mujeres.
- **Formación y Proyectos:** Oferta Formativa
- **Ataem camina y su junta trabaja:** Reunión Fundación Tomillo; Seminario Igualdad y Nuevas Tecnologías.
- **Enredadas:** Mujeres en el Jazz
- **Agenda:** Curso Flores de Bach
- **Negociemos:** Optigafas, óptica online
- **Cartas a la directora:** Esther López Frago.
- **Asesoría:** Consultas de nuestras asociadas, Abogada María Campos Muñoz de Morales

### Editorial “Nuevo curso, nuevos retos y una despedida”



*Cuando llega septiembre, parece que todo vuelve a empezar. Es el momento de la vuelta al cole, la vuelta al trabajo, la bienvenida de nuevas personas que llegan a nuestra vida, y la despedida de otras que han marcado una época. Pero, septiembre es también el momento para plantear nuevos objetivos. Encontrar un nuevo trabajo, mejorar el actual o comenzar una actividad por nuestra cuenta pueden ser algunos de los que tengas en mente. Desde ATAEM, queremos acompañarte y ayudarte a que consigas alcanzar esos objetivos, y esperamos que tú también nos acompañes para que logremos los nuestros.*

*Entre ellos, está seguir defendiendo los intereses de las trabajadoras autónomas y emprendedoras. Todavía queda mucho por hacer en este sentido, pero tenemos la certeza de que estamos en el camino correcto para conseguirlo. Tenemos, a partir de ahora, todo un curso por delante para seguir trabajando.*

*Sólo una cosa más, queremos aprovechar este editorial para mandar un abrazo a nuestra secretaria general, Mariángeles Álvarez, que, a partir de ahora, comienza una nueva etapa en San Sebastián. Durante sus años en ATAEM, Mariángeles ha impregnado de energía todo lo que ha hecho, cada reunión, cada jornada y cada acuerdo. Este boletín nació porque ella así lo quiso, y número tras número ha ido definiendo su estilo. A partir de ahora, esta publicación se queda un poco huérfana, sólo un poco, porque sabemos que, como secretaria general que seguirá siendo, continuará trabajando en la distancia por ATAEM. Como se suele decir en estos casos, esto no es un adiós, es tan sólo un hasta luego por eso, y hasta la próxima vez, en nombre de todo el equipo, gracias!*

### Cuando tener síndrome postvacacional es todo un lujo

Un estudio afirma que la mayoría de los españoles necesita una semana para rendir al 100% después de las vacaciones.

Sin embargo, muchos autónomos y autónomas este año no tendrán síndrome postvacacional porque ya no tienen actividad a la que regresar.



Los 14.000 autónomos y autónomas que han abandonado su actividad durante el primer semestre de 2010 no tendrán este año síndrome postvacacional. Ante esta situación, cabe destacar que, por otro lado, la tasa interanual de las altas ha aumentado en un 11%.

Los datos de comienzos de 2010 siguen la gráfica de los datos de 2009. Por comunidades, sólo en Ceuta, Melilla e Islas Baleares las altas han sido superiores a las bajas durante el primer semestre. En Jaén ha aumentado el número de bajas, mientras que en Guadalajara o Segovia este ha descendido.

Ante estos datos, la secretaria general de ATAEM, Mariángeles Álvarez, ha mostrado su esperanza en que lo que queda de año disminuya el número de bajas en el RETA y aumente el número de emprendedores y emprendedoras que comienzan un negocio. Álvarez ha añadido que espera que la temporada estival no afecte mucho a los datos que se conocerán en septiembre, ya que el porcentaje de contrataciones mercantiles para la temporada estival no suele ser reseñable.

Mariángeles Álvarez ha añadido que "en este comienzo de curso debemos pensar en asentar nuestra posición en el mercado y buscar nuevas oportunidades, ya que septiembre es la época en la que todo el mundo está abierto a nuevas propuestas".

### Curso gratuito de Desarrollo de Negocio



Conocer los modelos de expansión, ser capaces de fijar estrategias a medio y largo plazo y sacar partido a las redes sociales para difundir nuestro negocio son algunos de los contenidos del curso gratuito que impartirán María Campos y Esther López. El curso es gratuito y consta de 38 horas de duración en la que se impartirán diferentes materias que tendrán una importante aplicación práctica. Entre las temáticas que se abordarán, se encuentran modelos de franquicia, financiación, generación de visibilidad, etc.

El curso está abierto a autónomos y autónomas de cualquier área y se impartirá en un horario flexible para que puedan asistir el mayor número de personas. Las plazas son limitadas y está previsto su comienzo en septiembre. Las personas interesadas pueden enviar un correo a [abogada@ataem.net](mailto:abogada@ataem.net) con el asunto "Curso".

### ATAEM lamenta que el Senado rechace la prestación para los autónomos y autónomas desempleadas



La Asociación de Trabajadoras Autónomas y Emprendedoras de Madrid ha lamentado que el Senado haya rechazado reactivar la prestación no contributiva para los autónomos y autónomas que finalizan su actividad.

La secretaria general de ATAEM, Mariángeles Álvarez, ha señalado que "en una situación como la actual, se deben apostar por medidas sociales que ayuden a los trabajadores y trabajadoras autónomos, quienes generan gran parte del empleo y del crecimiento económico del país".

Las asociaciones de trabajadores autónomos habían acudido a la Cámara Alta con el deseo de que se cancelara la suspensión de la prestación no contributiva para trabajadores por cuenta propia, y así se lo habían manifestado a los grupos parlamentarios.

Sin embargo, sus enmiendas para este fin no pudieron salir adelante. La prestación no contributiva fue suspendida a los pocos días de su aprobación en el Congreso, por lo que, desde ATAEM, consideran que "una medida que ha tardado tanto tiempo en tramitarse no puede ser suspendida poco tiempo después de su aprobación. Los autónomos y autónomas sentimos, de nuevo, que no se nos valora lo suficiente".

### Ochenta y siete autónomos se han dado de baja cada día durante el último mes en la Comunidad de Madrid

Los últimos datos dejan en 354. 572 el número de trabajadores y trabajadoras autónomas de la Comunidad de Madrid. Esta cifra representa un descenso de 2.477, lo que significa que, en agosto, 80 personas se han dado de baja cada día

Desde ATAEM, su secretaria general, Mariángeles Álvarez ha señalado que "es comprobable que no sólo se necesitan medidas que ayuden a emprender, sino que, una vez puesto en marcha, llega lo más difícil para un negocio, mantenerse". En ese sentido, Mariángeles ha pedido la puesta en marcha de nuevas medidas y ha apuntado que ahora es el momento de que las asociaciones dejen oír su voz.

### Las mujeres españolas crean 2.700 empresas en 2009 y hasta mayo de 2010



Así lo ha asegurado la ministra de Igualdad, Bibiana Aído. En total, durante el año pasado, han recibido asistencia personal 10.000 emprendedoras en las distintas Cámaras de Comercio repartidas por el territorio nacional y otras 4.500 mujeres han obtenido atención a través de la plataforma 'on-line'. Además, la ministra de Igualdad ha destacado que en el año 2009 se han celebrado "una veintena de jornadas en materia de igualdad" y ha explicado que la renovación de este programa está orientada a "mantener los objetivos y plantear otros nuevos" como impulsar el trabajo de la mujer en sectores tradicionalmente masculinos.

Entrevistamos a Diana Raznovich:

### “La gran fuerza de cambio de este planeta somos las mujeres”

Escritora, dramaturga y humorista gráfica, Diana Raznovich maneja la pluma de la que salen viñetas como la que se publicó en el anterior boletín de ATAEM. Dueña de un humor crítico e inteligente, Diana sigue pensando que todos necesitamos un poco de irrealidad en nuestras vidas para seguir adelante.

**¿Cuándo la situación es difícil, como ahora, las personas buscamos más el sentido del humor?**

Creo que el humor nos da más aire, una cierta distancia que relativiza muchas situaciones que parecen definitivas o absolutas. Esa relatividad es una herramienta fundamental para que un hecho difícil no se transforme en

Imposible. Por eso en momentos de crisis como éste, necesitamos del humor para respirar, porque si perdemos esa posibilidad de reírnos, nos asalta un fatalismo muy desalentador.



**¿Cómo es posible desdramatizar situaciones como la falta de autoestima, las diferencias entre hombres y mujeres, la soledad, etc. sin llegar a caer en la broma fácil?** Esa pregunta es el eje de mi trabajo como humorista gráfica. El humor siempre tiene enemigos, es cuestionador, es crítico. Por lo tanto lo primero es tratar desvisualizar qué cosas generan que una mujer (por

ejemplo) no se quiera a sí misma. Las mujeres con baja autoestima adoptan el discurso de la desigualdad “valgo menos que I@s demás, no sirvo, no soy digna de”... eso no es más que reproducir en nosotras las pautas de la desigualdad. Por lo tanto yo debo ridiculizar esas pautas patriarcales, esos mandatos que nos dicen que valemos menos, para poder superar por absurdos esos valores que me quitan estima hacia mí misma.

Admitir que si no me estimo es que soy portavoz de un discurso machista, que estoy siendo machista con la mujer que soy. Eso me ayudará a reírme de mí misma y de ese machismo interno que me dice que soy menos.

**Cree que ahora, cómo la protagonista de una de sus viñetas, ¿las mujeres aspiran a ser reales o irreales?**

Bueno a veces necesitamos una franja de irrealidad poética, porque la cruda realidad suele ser monótona, necesitamos algo de vuelo, algo que nos despegue de toda esta realidad que demanda tantas cosas de nosotras.

Entiendo que ese margen de irrealidad, esos sueños que se nos cuelan, esas fantasías que alimentamos, también son nuestra riqueza interior.

Las mujeres tenemos muchos recursos creativos, y eso nos salva, aún en situaciones muy pedestres, en trabajos muy pesados ponemos nuestro toque de gracia, nuestro sentido de la belleza, nuestra capacidad de dar.



**Usted es una artista muy versátil, artículos, teatro, humor gráfico, ¿expresa en cada una de estas áreas las mismas ideas o le sirven para dejar salir a las “diferentes Dianas” que hay en usted?**

Como artista siento que hay ideas que necesitan de la enorme síntesis, de la brillantez, del impacto que da una viñeta, y otras ideas que necesitan desarrollo, tiempo de despliegue, crescendos y climas como los que da el teatro. Son registros diferentes.

El humor gráfico, las viñetas, tienen una llegada muy popular, la gente las adopta, las pega en sus paredes, se identifican, siguen mis libros, me siguen en mi blog. Ese contacto directo con la gente es una maravilla, hay muchísimo ida y vuelta.

En el teatro es más indirecto el contacto, porque es a través de actrices, actores, director/a, etc. Pero yo soy la misma Diana Raznovich, necesitada de distintos registros

Sus obras, dice que cuentan con una “**peligrosa mezcla de humor y distracción**”, ¿no es el humor una forma también de distraernos?

Podemos entender la palabra distracción como aquello que nos llama la atención y nos separa de lo que hacemos como actividad central de nuestras vidas. En ese sentido la distracción es un paréntesis, un descanso.

Pero a veces esa misma distracción, ese paréntesis nos permite comprender y elaborar aspectos de nuestra vida que cuándo estamos metidas en ella sin fisuras, al 100% no vemos.



Sería una distracción creativa, una distracción de la que regresamos con una visión diferente de nosotras mismas.

Es esa la distracción que me parece interesante en el humor. Es ese el humor que yo intento construir, que descansa, que divierte, pero que aporte lucidez a nuestras vidas tan complicadas. A veces complicadas en sí mismas, y a veces que nosotros nos empeñamos en complicar.

**ATAEM es una asociación de mujeres autónomas y emprendedoras, ¿cómo**

**es su experiencia como mujer emprendedora?**

A mí me parece apasionante esa fuerza de la mujer que genera trabajo, genera propuestas, corre riesgos y lucha por sus objetivos. Creo que la gran fuerza de cambio de este planeta -desde los lugares donde la situación social es gravísima a lugares de vidas más holgadas-somos las mujeres.

Las mujeres construimos todo el tiempo un mundo más tolerante, más habitable, más amoroso, más humano y más posible.

Luchamos por salvar la vida frente a las guerras, la violencia, la injusticia, la especulación. Las mujeres siempre estamos llenas de vitalidad, de proyectos, de deseos de ayudar a toda la sociedad. Por eso me parece muy loable respaldar la autonomía y el emprendimiento de las mujeres como lo hacéis vosotras.

**En el pasado número de este boletín publicamos una viñeta suya en la que la protagonista afirma que “he luchado tanto para hacer lo que me gusta que he llegado a creer que lo que me gusta es luchar tanto”, ¿seguimos las mujeres teniendo esa tendencia al auto sacrificio?**

La viñeta no habla a mi entender del auto sacrificio, cuándo la hice pensé en que la lucha ocupa tanto nuestras vidas, y a veces los objetivos se distancian, que una se confunde entre lucha y objetivo y cree que lo que le interesa es luchar, cuando en realidad lo

que le interesa es lograr algo con esa lucha. Pero no importa porque cuándo una lucha con mucha fuerza por algo y lo consigue, eso tiene un valor enorme. La sociedad nos cobra mucho peaje a las mujeres.



A las mujeres humoristas no nos abren con facilidad las páginas de los grandes medios masivos de comunicación. En los periódicos nacionales de España no hay humoristas mujeres. Lo que a los humoristas varones les es sencillo, a nosotras nos presupone una lucha.

Pero lo lograremos, nos verán en los grandes medios algún día.

**Por último, si tuviera que dibujar una viñeta sobre usted misma, ¿qué diría la protagonista?**

Me gusta la frase con la que inicio mi libro “Mujeres Pluscuamperfectas”: “Si no nos reímos de casi todo, no podemos tomarnos en serio casi nada”

También me siento muy representada por una viñeta que dice:

Si yo no fuera yo.... ¿sentiría alivio o nostalgia?

### Formación y Proyectos, coordinación Marta Bona

OFERTA FORMATIVA ATAEM	
Denominación de la acción	Horas
Modalidad Tele formación	
Photoshop Cs básico	80
English intermediate nivel 4	80
Modalidad Distancia	
Asistencia domiciliaria	60

Modalidad Presencial	
Costura iniciación	40
Modalidad Mixta (presencial+distancia)	
Terapia de flores de Bach	60
Inglés profesional restauración	90



### ATAEM camina, su junta actúa

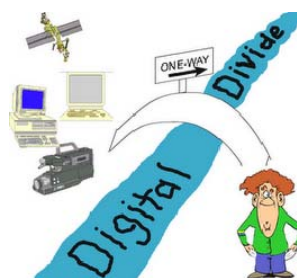
#### Reunión con la Fundación Tomillo

La asesora jurídica de ATAEM, María Campos, y la responsable de Comunicación, Esther López, se reunieron el pasado mes de julio con Ricardo Briones, técnico de la Fundación Tomillo para abordar posibles colaboraciones entre ambas entidades. Desde ATAEM, esperamos que la reunión mantenida sea el comienzo de nuevas colaboraciones.

#### Las nuevas tecnologías no tienen rostro de mujer

ATAEM participó a finales de julio en un seminario sobre Igualdad y Nuevas Tecnologías, organizado por el Ministerio de Igualdad.

Las mujeres tienen, según se apuntó, una menor presencia en carreras universitarias de contenidos informáticos, y hacen un menor uso avanzado de la red. Las jornadas también han servido para señalar que en las generaciones más jóvenes se siguen manteniendo las diferencias por sexo en el uso de las nuevas tecnologías.



Por temáticas, las mujeres participan más en las redes sociales, mientras que los hombres utilizan internet para su ocio y actividad profesional. La jornada concluyó con la presentación del Plan sobre Igualdad y Nuevas Tecnologías, elaborado por el Ministerio, y cuyas acciones buscan fomentar una participación más activa.

### Enredadas. Mujeres por el Jazz



Música en defensa de la igualdad y en contra de la violencia de género. Esto es lo que reúne el disco "Mujeres en el Jazz". El disco es una iniciativa de la Federación de Mujeres Progresistas. El álbum, interpretado por la Orquesta Nacional de Jazz con la voz de Natalia Ferrán, reúne clásicos del jazz que, en su momento, fueron interpretados por grandes divas. La recopilación también incluye alguna novedad como el tema "Nunca Más", centrado en la lucha contra la violencia de género. Los discos se podrán adquirir en los 93 paradores que forman la

Red Nacional a un precio de 9 euros. Lo que se recaude se destinará a campañas de sensibilización en pro de la igualdad y en contra de la violencia de género.

### Agenda. Curso Flores de Bach

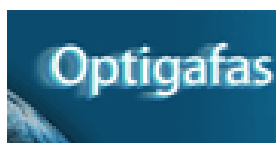
**Fechas:** 4 de octubre al 6 de noviembre

**Lugar:** Duque Fernán Núñez, 2, Madrid

**Duración:** 60 horas, 15 presenciales/45 a distancia

### Negociemos, difundiendo nuestros negocios (Networking)

[www.optigafas.com](http://www.optigafas.com)



En es una tienda virtual dedicada a la venta de artículos de óptica y audiolgía. Al frente de la empresa contamos con profesionales que trabajan en el sector óptico desde hace más de 20 años, apasionados de su trabajo y con una clara vocación de servicio. Trabajamos todos los productos que podamos comercializar desde una óptica: gafas específicas, para sol-(Rayban, Carrera), Gafas para deportes, cascos de protección para el ruido, productos tecnológicos, binoculares, estaciones de clima, etc. Sólo servimos productos de marcas de reconocido prestigio. Y si no has encontrado lo que necesitas, nos comprometemos a hacer la búsqueda por ti.

<http://dianaraznovich.blogspot.com/>

Si QUIERES  
LOGRAR algo  
EN ESTE  
medio  
TIENES QUE  
MOVERTE  
como una  
pantera,  
PENSAR  
como  
una gallina,  
y callarte  
como un  
mueble.



*"Si quieres lograr algo en este medio, tienes que moverte como una pantera, pensar como una gallina y callarte como un mueble"*

as y Emprendedoras de Madrid  
9123 [ataem@ataem.net](mailto:ataem@ataem.net)

### Cartas a la directora. Esther López

*En el pasado número de vuestro boletín, leía que ATAEM ha participado en el Congreso de Desarrollo Rural, y hablabais de la necesidad de diversificar. Mi problema es el siguiente, llevo diez años trabajando en un restaurante familiar, lo creo mi padre hace casi treinta. A mí me gustaría trabajar en otro sector, pero hoy por hoy no hay muchas alternativas. ¿Cómo se puede hablar de diversificación, si apenas hay trabajo de lo que ha habido siempre? Laura, Cerceda.*



En el Congreso de Desarrollo Rural se habló mucho, como tú recuerdas de diversificación de la actividad de estos núcleos rurales. Por la zona desde la que nos escribes, supongo que en vuestro caso tendría mucho peso la construcción, ya que en los últimos años se ha incrementado el número de urbanizaciones e infraestructuras que se han desarrollado por la zona.

En mi opinión, considero que, si quieres cambiar de sector y seguir residiendo en Cerceda, tienes que pensar que sectores están en desarrollo y en cuáles puedes encajar. Quizá sea una población con alta tasa de mayores y hagan falta servicios destinados a estas personas, o por el contrario se hace necesario un Jardín infantil. A lo mejor, estáis en plena restauración de monumentos y podías encontrar tu hueco trabajando como guía turística. Sobre todo, no pierdas la esperanza, verás como dentro de poco nos escribes para decirnos que has montado un nuevo negocio.

### Consulta con nuestra Asesora jurídica María Campos



Un reciente estudio realizado en Estados Unidos pone de manifiesto que las mujeres de menos de 30 años solteras y sin hijos ganan más que los hombres con similar ocupación. Al menos, en EEUU.

El hecho de que la media de las mujeres trabajadoras tenga un sueldo inferior al de sus hombres ha sido una triste realidad para gran parte de la población mundial en las últimas décadas. Sin embargo, un estudio realizado por la empresa de análisis de mercado y consumo Reach Advisors señala que existe una excepción a lo que durante años se ha dado como norma: las mujeres de menos de 30 años solteras y sin hijos ganan más que sus comparables hombres. Al menos, en EEUU. Eso sí, el estudio refleja que esto sólo se cumple en un perfil muy determinado de mujer: aquellas trabajadoras a tiempo completo que tienen menos de 30 años, están solteras y sin hijos y residen en zonas urbanas.

El resto de mujeres, incluso aquellas que no llegan a la treintena, pero están casadas o no viven en grandes ciudades, forman parte aún de la estadística clásica que habla de sueldos inferiores comparativamente por desempeñar las mismas funciones que sus compañeros varones.